

Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Тюхтетская средняя школа №1» в с. Лазарево

<p>Согласовано: Зам. Директора по УВР</p> <p> М.В. Дьякова</p> <p>«28» 08 2023г.</p>	<p>Утверждено: Директор Н.В. Агафонова</p> <p></p> <p>Приказ № 01-04-101а/Л от «31» августа 2023г.</p>
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Творческая мастерская»
(базовый уровень)**

художественная направленность

Возраст обучающихся 7 -10лет

**Автор составитель: Яковлева Т.М.
Педагог дополнительного образования**

**с. Лазарево
2023 г.**

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы в том, что на современном этапе есть необходимость в развитии творчества, фантазии, что, несомненно, будет способствовать повышению эффективности труда. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свой труд, уважение к труду других

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования: быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения; быть ориентированными на лучшие конечные результаты. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Особое значение приобретает проблема творчества, когда развитие способностей детей, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности - все то, что в совокупности и составляет творческие способности. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться индивидуальной помощью педагога каждому ребенку.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие обучающихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку определить место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусмотрены тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира).

Программа курса «Творческая мастерская» ориентирует на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

Направленность программы художественно - эстетическая

Уровень освоения базовый

Отличительные особенности программы. Системно - деятельный и личностный подходы в обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого дошкольника с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Раскрытие личностного потенциала реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ребёнок всегда имеет выбор в принятии решения, исходя из его степени сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Занятия ручным трудом, аппликацией и рисованием позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах. Программа кружка «Творческая мастерская» должна помочь стимулировать развитие младшего школьника путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребёнка, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка. Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и развития ребёнка.

Адресат программы

Адресат программы

- **Возрастной диапазон.** Программа «Творческая мастерская» разработана для детей младшего школьного возраста (7 – 10 лет). Оптимальный возраст вхождения в программу 7 лет.

- Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 1 год. Программа предназначена для занятий по 1 часу, за учебный год – 34 часа. В неделю проходит 1 занятие.

Количество учащихся в объединении определяется с учётом рекомендации СанПин. Группа формируется из учащихся разного возраста, состав группы 10 - 15 человек. Программа составлена в соответствии с требованиями к возрастным особенностям детей.

- Форма обучения – очная.

Для обучения по программе принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей) детей.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание образовательной программы «Умелые руки» включают в себя несколько разделов:

- Работа с бумагой и картоном;
- Работа с природным материалом;
- Работа с бисером;
- Рисование;
- Лепка;

В программе прослеживаются связи со школьными образовательными предметами:

Технология — расширение и углубление сведений по работе с бумагой и картоном, тканью, пластилином, а также по работе с другими материалами, совершенствование навыков и умений, получаемых детьми на уроках технологии.

Окружающий мир – рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций.

Русский язык – развитие устной речи в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов).

Изобразительное искусство – использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В программе, в качестве необходимого условия реализации, предполагается:

1. Многообразие видов деятельности учащихся.
2. Возможность альтернативных решений и многовариантность способов решения творческих задач.
3. Усвоение общих способов художественной декоративно-прикладной деятельности и, соответственно, выделение в содержании обучения основных видов деятельности, типовых задач и конкретных, частных ситуаций в качестве средств их усвоения и решения. Чем разнообразнее деятельность детей, тем сильнее она влияет на эмоциональную сферу ребенка.

На каждую тему в программе отводится по 1-2 занятия. В конце каждой темы подводятся итоги, производится запись в словарях с определениями, с расшифровкой изучаемого термина. Для проверки полученных ЗУН используются тесты, карточки с заданиями, кроссворды, контрольные работы, творческие проекты, самостоятельное выполнение изделий или работа в коллективе.

В конце каждого раздела предусматривается проведение клубных мероприятий: конкурсно - игровых программ; турниров мастеров, викторин и др. Важнейшим условием развития способностей детей и одним из главных показателей

успешности достигнутых результатов является участие их в различных формах досуговой деятельности семьи, внеклассной работы класса, школы (подготовка к праздникам, участие конкурсах, фестивалях, выставках), общественно-полезная деятельность (подарки близким людям, друзьям, ветеранам, пенсионерам).

Лучшие работы принимают участие на выставках и конкурсах различного уровня

Срок реализации программы 1 год. Программа предназначена для занятий по 1 часу, за учебный год – 34 часа. В неделю проходит 1 занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание творческой среды для развития художественно-творческих способностей у детей 7-10 лет, через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников; *развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
2. Учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
3. Радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
4. Воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
5. Добиваться максимальной самостоятельности детского творчества

Развивающие:

1. Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
2. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

3. Развивать деловые качества, такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; обогащать словарь ребенка специальными терминами. Развивать умения следовать устным инструкциям.

4. Формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

5. Развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

6. Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

Обучающие:

1. Знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;

2. Продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

3. Формировать умения и навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги, совершенствовать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

1.3 Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Тема раздела, модуля, курса	Количество во часов (всего)	Из них (количество часов)		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
I	Вводное занятие	1	1	-	зачет
II	Работа с бумагой и картоном	9	1	8	выставка
III	Работа с бисером	6	1	5	выставка

IV	Художественное творчество	6	1	5	Выставка, конкурсы
V	Работа с природным материалом	7	1	6	выставка
VI	Работа с пластилином	6	1	5	выставка
VII	Итоговое занятие	1	1	-	выставка
	Итого:	36	7	29	

Основные изучаемые вопросы:

Тема 1: Вводное занятие (1 час):

- Введение в образовательную программу 1 года обучения;
- Требования к поведению учащихся во время занятия;
- Соблюдение порядка на рабочем месте;
- Соблюдение правил по технике безопасности.

Тема 2: Работа с бумагой и картоном (9 часов):

- Беседа «Из истории создания бумаги и ножниц»
- Профессия дизайнера;
- Изготовление игрушек-сувениров;
- Мозаика (тема в соответствии с датами и событиями).

Тема 3: Работа с бисером (6 часов):

- Знакомство с материалом, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций. Подготовка к работе, полезные советы, материалы и инструменты;
- Пробные плетения;
- Плетение колец.

Тема 4: Художественное творчество (6 часов):

- Беседа о цветных карандашах, акварели, гуаши;
- Изобразительный материал – пастель;
- Техника рисования пастелью. Тренировочные упражнения;
- Работа пастелью: «Зимний пейзаж», работа по замыслу.
- Сюжетное рисование (гуашь, акварель) с элементами аппликации (иллюстрирование сказки)

Тема 5: Работа с природным материалом (7 часов):

- Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре.
- Аппликация из семян и плодов растений «В подводном царстве»;
- Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания
- Изготовление животных из желудей, шишек, соломки и др.
- Картина из соли

Тема 6: Работа с пластилином (6 часов):

- Рассказ о глине и пластилине;
- Лепка животных по образцу.

Тема 7: Итоговое занятие (1 час):

- Рефлексия изученного материала;
- Анкетирование учащихся;
- Выставка творческих работ.

№ п/п	Наименование темы	Дата проведения	
		План	Факт
	Вводное занятие (1 час)		
1	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с инструментами		
	Работа с бумагой и картоном (9 часов)		
2	Объёмная аппликация из бумаги «Белочка»		
3	Изготовление подарочного конверта		
4	Карандашница из картона		
5	Объёмная аппликация из бумаги «Подсолнух»		
6	Аппликация из бумаги «Сова»		

7	Аппликация из бумаги «Совиная семья»		
8	Оригами из бумаги «Собачка»		
9	Оригами из бумаги «Птица»		
10	Оригами из бумаги «Тигр»		
	Работа с бисером (6 часов)		
11	Беседа «Появление бисера и развитие бисероплетения»		
12	Простые техники плетения бисером		
13	Плетение браслета-дорожки		
14	Плоское параллельное плетение. Изделие «Мышка»		
15	Плоское параллельное плетение. Изделие «Часы»		
16	Плоское параллельное плетение. Изделие «Часы»		
	Художественное творчество (6 часов)		
17	Рисование космического пространства		
18	Рисование моря		
19	Рисование цветущего сада		
20	Сюжетное рисование «Ветка сакуры»		
21	Сюжетное рисование «Ночь»		
22	Сюжетное рисование «Лето»		
	Работа с природным материалом (7 часов)		

23	Разновидности природных материалов. Правила подбора материала по форме, цвету, фактуре		
24	Аппликация из макаронных изделий		
25	Изделие из круп и семян «Жар-птица»		
26-27	Мозаика из яичной скорлупы. Подготовка материала. Способы окрашивания		
28	Поделка из сосновых шишек «Мое любимое животное»		
29	Картина солью «Волшебная зима»		
	Работа с пластилином (6 часов)		
30	Пластилиновая аппликация на картоне «Мир вокруг нас»		
31	Лепка изделия «Гнездо с птенцами»		
32	Лепка изделия «Летающая тарелка»		
33	Рисование пластилином. Изделие «Пес»		
34	Пластилиновая мозаика. Изделие «Рыбка»		
35	Лепка пластилиновыми жгутиками «Мишка косолапый»		
	Итоговое занятие (1 час)		
36	Рефлексия изученного материала. Выставка творческих работ		

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория. Инструктаж по ТБ

Практика. Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Снежный ком».

Тема 2: Работа с бумагой

Теория. Из истории происхождения бумаги и ножниц. Правила безопасного использования ножниц. Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: оригами, аппликация, обрывная аппликация, мозаика. Краткая характеристика операций обработки бумаги (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия. Изготовление изделий из бумаги.

Практика. Выполнение творческих работ с бумагой. Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовки с учетом свойств и размеров изделия; экономная разметка заготовок; резание ножницами по контуру; складывание и сгибание заготовок; соединение деталей изделия склеиванием; сборка изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно заданного. Декоративное оформление изделия аппликацией, прорезным орнаментом, окрашиванием.

Тема 3: Работа с бисером

Теория. Из истории бисера. Традиционные виды бисероплетения плетения. Цепочка-веночек, цепочка- восьмерка, односторонняя цепочка с петельками, двусторонняя цепочка с петельками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем. Правила безопасной работы.

Практика. Освоение приемов бисероплетения. Изготовление браслетов и плоских фигурок животных.

Тема 4: Работа с природными материалами

Теория. Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Краткая характеристика операций сбора, хранения и обработки природных материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Основные способы соединения деталей изделия.

Практика. Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

Тема 5: Художественное творчество

Теория. Вводное занятие. Материалы и инструменты. Показ готовых работ, выполненных различными художественными материалами. Приемы работы с карандашами, восковыми мелками, пластилином.

Практика. Выполнение рисунков различными художественными материалами.

Тема 6: Лепка из пластилина

Теория. Рассказ о пластилине. Основные приемы работы с пластилином. Свойства пластилина. Подготовка основы. Поэтапное выполнение изделия. Правила безопасной работы с пластилином. Гигиена труда.

Практика. Лепка фигур животных, картин, натюрмортов, растений, головоломок.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся получит возможность для формирования:

- * внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- * выраженной познавательной мотивации;
- * устойчивого интереса к новым способам познания;
- * адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

...

У обучающегося будут сформированы:

- * широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- * интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- * устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- * адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности....

Метапредметными результатами изучения курса «Творческая мастерская» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- * принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- * учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- * планировать свои действия;

- * осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- * адекватно воспринимать оценку учителя;
- * различать способ и результат действия;
- * вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- * выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- * проявлять познавательную инициативу;
- * самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- * преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- * самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- * допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- * учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- * формулировать собственное мнение и позицию;
- * договариваться, приходить к общему решению;
- * соблюдать корректность в высказываниях;
- * задавать вопросы по существу;
- * использовать речь для регуляции своего действия;
- * контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- * учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- * с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- * владеть монологической и диалогической формой речи.
- * осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- * осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- * использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- * высказываться в устной и письменной форме;
- * анализировать объекты, выделять главное;
- * осуществлять синтез (целое из частей);
- * проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- * устанавливать причинно-следственные связи;
- * строить рассуждения об объекте;
- * обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- * подводить под понятие;
- * устанавливать аналогии;
- * Проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- * осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- * осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- * использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Предметными результатами изучения курса «Творческая мастерская» является формирование следующих умений:

Обучающийся научиться :

- * элементарным знаниям правил поведения, культуры общения, этикета.
- * распознавать виды художественной деятельности
- * определять основные виды и жанры пространственно-визуального искусства;
- * понимать образы природы искусства;

Обучающийся имеет возможность научиться:

- * эстетической оценке явлений природы, событий окружающего мира;
- * применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- * умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

- *усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- *умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- *умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Непосредственная образовательная деятельность по решению задач дополнительного образования детей проводится в специальном, регулярно проветриваемом, освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности.

Регулярно проводится инструктаж по ТБ с обучающимися и правилами при работе с колющими и режущими инструментами.

Для проведения непосредственной образовательной деятельности необходимы: цветная бумага, картон, клей ПВА, картон, альбом, пластилин, краски, мелки, бисер, проволока или леска, природный материал. Инструменты: кисти, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка, набор стек для лепки, стаканы для воды.

Техническое оснащение кабинета:

1. Интерактивная доска
2. Компьютер
3. Проектор

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- Федеральный государственный образовательный стандарт (приказ Министерства образования и науки от 06.10.2009г №373);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. № 1008 «об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Литература, используемая при разработке программы:

При разработке программы «Творческая мастерская» учитывался опыт работы следующих авторов:

- Н.И. Гришина, А.А. Анистратова «Поделки из природных материалов» Издательство: Оникс, 2010 г
- Н. Н. Карпова, педагог дополнительного образования Центра детского творчества, автора - составителя авторской программы «Работа с природным материалом как средство формирования творческой личности ребенка» – Новосибирск: Новосибирское издательство, 2000 г.
- Программа внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобр. учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В.Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.
- Программа общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. Под руководством Б.М. Неменского, Москва, «Просвещение», 2007г

Ссылки на печатные источники

Литература, используемая для педагогов

- Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001
- Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
- Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
- 13.Проснякова Т.Н. «Школа волшебников», учеб. литература, 2011.- 167 с, ил.
- Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

Ссылки на сайты: <http://stranamasterov.ru>

- <http://www.detskiepodelki.ru/>
- <http://detpodelki.ru/>
- <http://www.podelki-rukami.ru/>

Литература, рекомендуемая и используемая для учащихся:

1.Нагибина М. И. «Чудеса для детей из ненужных вещей». Ярославль, 1998г.

3. «Самоделки из разных материалов» М., 1982 г.

4. Журналы «Детское творчество»
5. Журналы «Школа и производство»
6. Журналы «Сделай сам»
7. «Лоскутки» М. Максимова, М. Кузьмина «ЭКСМО – Пресс», 2000 г.
8. «Забавные фигурки» К. Сома «Интер Дайджест».
9. «Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры» М. И. Нагибина, Ярославль, 1997г.

Организационно-педагогическое обеспечение программы:

- 1. Диагностический материал:
 - - тест креативности Э. Торренса;
 - - анкеты, тесты по учебным темам;
 - - кроссворды по учебным темам;
 - - «Методика опроса Н.В. Шайдуровой»);
- 2. Дидактический, наглядный материал:
 - - лекала,
 - - трафареты,
 - - шаблоны и пр.;
 - - таблицы-памятки,
 - - классификационные схемы,
 - - технологические карты,
 - - альбомы с образцами,
 - - фотографиями,
 - - сколками и схемами.
 - - фото и видео презентации к занятиям.
 - - Интернет источники.
 - - методические пособия;
 - методические разработки занятий;
 - - схемы изготовления игрушек, сувениров, подарков, картин;
 - - специальная литература по всем разделам программы для работы педагога и для детей.

Психологическое обеспечение:

Создание благоприятного психологического климата, творческой атмосферы на занятиях, дружеского отношения между детьми, взаимопонимания, наличие системы стимулов и поощрений, движение от простого к сложному повышает психо - эмоциональный настрой каждого ребенка, помогает ему быть уверенным в своих силах, уметь оценивать свои успехи.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Формы аттестации и контроля

Аттестация учащихся проводится по безотметочной системе оценивания. Знания, умения и навыки учащихся оцениваются по уровням: высокий, средний и ниже среднего.

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью определения уровня освоения учащимися образовательной программы «Творческая мастерская» и соотнесения полученного образовательного результата с целью программы, проводится отслеживание и фиксация результатов освоения образовательной программы.

Для этого используется:

- портфолио учащегося,
- журнал посещаемости,
- материал анкетирования и тестирования,
- перечень творческих работ,
- отзывы детей и родителей.

Спектр способов и форм выявления результатов:

- Беседа.
- Опрос.
- Наблюдение.
 - Праздничные мероприятия.
- Выставки.
 - Зачеты.
- Конкурсы.
- Открытые и итоговые занятия.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, создании портфолио.
- Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

- Выставки могут быть:

- 1.однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- 2.постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- 3.тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- 4.итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности учащихся.

В портфолио включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Так же результаты работы учащихся могут быть представлены в форме защиты творческих проектов, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме викторин, творческих отчетов. Огромное значение имеет участие в районных, областных и региональных конкурсах и выставках по ДПИ.

Спектр способов и форм *фиксации* результатов:

-
- Грамоты.
- Готовые работы.
- Учет готовых работ.
- Журнал.
- Тестирование.
- Фото

- Отзывы (детей и родителей)

Оценочные материалы (Приложение №2)

Освоение учащимися содержания образовательной программы.

- глубина и широта знаний, грамотность, по темам программы – тесты, анкеты, кроссворды, опрос.

Оценить уровень усвоения содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

Устойчивость интереса учащихся к деятельности по программе

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения -(журнал посещаемости);
- положительные мотивы посещения занятий;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее;

Творческая активность и самостоятельность учащихся.

Показатели степени творческой активности:

- владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности;
- настроение и позиция ребенка в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);
- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе;
- способы выражения собственного мнения, точки зрения;
- количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений;
- желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения;
- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношении;
- динамика развития каждого ребенка и коллектива в целом;
- разнообразие творческих достижений: по масштабности, степени сложности, по содержанию курса обучения и видам деятельности,
- удовлетворенность учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Подробная система отслеживания результативности учебной деятельности отражается в мониторинговых таблицах на каждый год обучения. В таблицу включаются основные разделы программы, ожидаемые результаты по данным разделам, формы контроля и диагностический инструментарий. Все результаты теоретических знаний и практических умений заносятся в сводную таблицу «Уровень усвоения программы учащимися объединения» по каждому году обучения. Исходя из результатов промежуточных тестов, каждому выводится итоговый уровень по теории и практике. Дети, успешно обучающиеся по программе, имеют возможность принять участие в конкурсах различного уровня.

Для оценки результативности выполнения программы «Умелые руки» осуществляется **мониторинг учебной деятельности** в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля (*Приложение №3*).

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель - изучить исходный уровень ЗУН учащихся, мотивацию к занятиям, определить формы и методы работы с учащимися. Формы контроля – собеседование с учащимися, диагностическое анкетирование, тесты, упражнения, контрольные задания. (Опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник, методика Э. Торренса)

Тематический контроль происходит после изучения основных тем по программе на протяжении всего периода обучения: контроль теоретических знаний осуществляется с помощью педагогического наблюдения, письменных и электронных тестов, опросников, игровых, творческих заданий таких как:

- варианты письменных тестов;
- электронные тесты по шаблону Иванова;
- кроссворды для проверки знаний;

Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявлять полученные знания, умения, навыки.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения работ при организации мини-выставок, итоговой выставки, анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки.

Промежуточный (годовой) контроль осуществляется два раза в год - в конце I полугодия каждого учебного года и в конце учебного года на 1, 2 года обучения. Формы контроля: диагностическое анкетирование, тестирование, учебное занятие контроля знаний, участие в полугодовой, итоговой и постоянно - действующей выставке в Центре детского творчества, конкурсах, выставках декоративно-прикладного искусства различного уровня (из опыта работы педагога дополнительного образования Е. М. Пономаревой)

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года с учащимися 2 года обучения с целью определения уровня освоения содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Формы контроля ЗУН выпускников: диагностическое анкетирование, тестирование, устный опрос, учебное занятие контроля знаний, обязательное участие выпускников в итоговой выставке работ, участие в конкурсах, выставках изобразительного и декоративно-прикладного искусства различного уровня. (используется «Методика Н.В. Шайдуровой»).

2.3 Методические материалы

- Особенности организации образовательного процесса;

Форма обучения: очная.

- Методы обучения:

1. Методы обучения по условию активности учащегося:

- активные: работа с литературой, методической папкой, технологической картой, схемой ориентировочной деятельности;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

2. Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно-иллюстративный;

- репродуктивный;
- частично-поисковый (эвристический).

3. Методы стимулирования активности учащегося (познавательной и творческой):

- игра;
- создание эмоционально окрашенных ситуаций;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;
- введение жетонной системы стимулирования.

4. Методы воспитания: словом, делом, игрой, общением, отношением.

5. Методы воспитания и развития:

- развивающая познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ ситуаций и совместной деятельности.

6. Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв (устный или письменный);
- выставки детских работ;
- творческие отчеты.

- формы организации образовательного процесса по составу:

- групповая,
- индивидуальная

- формы организации учебного занятия:

• **общения и систематизации знаний:**

Закрепление умений, знаний, навыков.

• **Контрольно-проверочные занятия:**

Подведение итогов знаний, умений, навыков по теме.

• **путешествие:**

Это - занимательная форма проведения занятия, на котором дети «путешествуют» по историческим местам старины далекой, знакомятся с творчеством мастеров и бытованием ремесел, спецификой изготовления игрушки или куклы. На занятиях используется видеоматериалы.

• **Занятие – игра**

В игровой форме учащиеся закрепляют приобретенные навыки.

- **Экскурсия:**

Посещение музеев и выставок.

- **Защита творческих проектов:**

К итоговому занятию дети готовят творческие проекты, которые демонстрируют и защищают.

- **Выставка творческих работ:**

Итоговое занятие, на котором демонстрируются работы учащихся.

- **Самостоятельная деятельность детей:**

Учащиеся самостоятельно выполняют творческие задания.

- **Занятие – зачет:**

Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат

- **Практическое занятие по отработке определенного умения:**

Выработка умения обращаться с предметами, инструментом, материалами, применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.

- Педагогические технологии:

Технология формирования ключевых компетентностей (метод проектов) (Приложение № 4)

Метод проектов предполагает такую технологию организации образовательных ситуаций, в которых учащийся ставит и решает собственные проблемы, а педагог организует сопровождение самостоятельной деятельности учащегося.

Проблема должна быть всегда значима для ученика и завершаться созданием продукта. При осуществлении проектной деятельности изменяются функции участников процесса. Педагог – консультирует, мотивирует, фасилитирует, наблюдает. Ученик – выбирает (принимает решения), выстраивает систему взаимоотношений с людьми, оценивает.

Этапы работы над проектом (поисковый, аналитический, практический, презентационный, контрольный) имеют свои особенности в зависимости от возраста учащегося и вида проекта. В основе проектирования лежат метапредметные и надпредметные способы деятельности.

Дидактические и справочные материалы: (Приложение №5)

Работа с родителями.

Большинство родителей хотят видеть своих детей одаренными и культурными, воспитанными и преуспевающими во всем. На этом естественном стремлении и строятся отношения между родителями, детьми и педагогом. Родители имеют возможность посещать занятия. Связь с родителями поддерживается в течение учебного года в форме индивидуальных бесед, родительских собраний, творческих итоговых занятий.

- Анкеты для детей и родителей (Приложение №6)

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		36
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	
	2 полугодие	
Возраст детей, лет		7-10
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		36

Оценочные материалы**Тест по проверке знаний к образовательной программе «Творческая мастерская»**

1. Укажи, что относится к природным материалам:

- а) листья;
- б) желуди;
- в) цветы;
- г) бумага;
- д) плоды;
- е) семена;
- ж) кора;
- з) ткань;
- и) глина.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) Не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- а) легко ломаются;
- б) не ломаются.

4. Почему для сушки листьев используют газетную бумагу? Потому что...

- а) Она хорошо впитывает влагу;
- б) для удобства.

5. Что ты понимаешь под "аппликацией"?

- а) выравнивание;
- б) способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов.

6. Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, не засохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8. Как называется предварительный набросок?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) сюжет.

9. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

- а) Эскиз;
- б) аппликация;
- в) композиция.

10. Что такое фон?

- а) Основной цвет бумаги, на который приклеиваются детали композиции;
- б) цветовая гамма.

11. Мастер, делающий посуду из глины – это:

- а) гончар;
- б) архитектор;
- в) скульптор;
- г) повар.

12. Какими свойствами обладает глина?

- а) Поддается лепке в сыром виде;
- б) затвердевает при просушке;
- в) пластичностью (мягкостью);
- г) хорошо впитывает воду.

13. Что такое муляж?

- а) Копия предмета;
- б) скелет предмета;
- в) слепок, точно передающий форму предмета.

14. Выбери инструменты для работы с глиной и пластилином:

- а) посуда с водой;
- б) стеки;
- в) подкладная доска;
- г) катушечные нитки.

15. Пластилин – это:

- а) природный материал;
- б) материал, созданный человеком.

16. Что входит в подготовительный этап при работе с пластилином?

- а) Выбор формы изделия;
- б) определение количества деталей, из которых состоит изделие;
- в) выбор цвета;
- г) лепка самого изделия.

17. Перечисли приспособления при работе с глиной, пластилином:

- а) подкладная доска;
- б) катушечные нитки;
- в) стеки;
- г) тряпочки.

18. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а...":

- а) ... мастера;
- б) ... печи;
- в) ... солнце.

Тест «Что ты знаешь о народном декоративно-прикладном искусстве?».

1. Подчеркни слова, обозначающие виды искусства, которые относятся к народному декоративно-прикладному искусству: *живопись; скульптура; роспись; архитектура; графика; соломоплетение; ткачество; вытинанка; гончарство (керамика); вышивание.*
2. Подчеркни правильный ответ на вопрос. Что создают мастера народного декоративно-прикладного искусства: *иллюстрации; предметы быта; картины; скульптуры.*
3. Придумай и нарисуй *геометрический или растительный орнамент.*
4. Назови свое любимое *произведение народного декоративно-прикладного искусства.* Напиши, почему оно тебе нравится. Чем отличаются данные произведения от других? Чем привлекательны и полезны для людей?
5. Подчеркни только те виды народного декоративно-прикладного искусства, которые тебе знакомы (*которыми тебе доводилось заниматься*): *соломоплетение; лепка (керамика); аппликация из соломки; изготовление игрушки; вытинанка; резьба по дереву; бисероплетение; роспись пасхальных яиц; вышивание; роспись, составление узоров, плетение, ткачество.*
6. Выбери и подчеркни правильный ответ на вопрос. Как можно охарактеризовать произведения народного декоративно-прикладного искусства? *Точность и аккуратность; красота и польза; оригинальность и неповторимость.*

Правильные ответы: 1 - роспись, ткачество, гончарство (керамика), соломоплетение, вытинанка, вышивание; 2 - предметы быта; 6 - красота и польза.

Дополнительная оценка:

Оценка результатов учащихся проводится по количеству правильных ответов, а также по уровню активности при выполнении заданий, стремлению ребенка рассказать о творчестве, о тех занятиях, которыми он занимался или хочет заняться и т.п.

Тест на проверку знаний по теме работа с бумагой

ФИ _____

Верны ли утверждения?

1. Бумага – это волокнистый материал
 - а) Да
 - б) Нет
2. Бумага более прочная в поперечном направлении, чем в долевом

1. Да
2. Нет
3. Альбомная бумага лучше впитывает влагу, чем промокательная
1. Да
2. Нет
4. Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб
1. Да
2. Нет
5. Эскиз выполняют от руки и на глаз
1. Да
2. Нет
6. Начинать измерение по линейке и угольнику нужно с цифры 1
1. Да
2. Нет

Отметьте знаком “+” все правильные ответы

Контрольные вопросы (1-й год обучения)

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).
2. Техники исполнения бумажной аппликации.
3. Виды бумаги и картона.
4. Технология выполнения квиллинга. Материалы, инструменты.
5. Виды художественных работ из природного материала.
6. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.
8. Приемы лепки.
9. Что такое мозаика.
10. Отличие барельефа от рельефа.
11. Технология коллажных работ.
12. Символика древних образов в русском народном орнаменте.
13. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы (2-й год обучения)

1. Технология выполнения флористических композиций.
2. Правила сбора и хранения природных материалов.
3. Стили флористических коллажей.
4. Технология выполнения броши из кожи.
5. Виды художественных работ из капрона.
6. Дать определение коллажу.
7. Жанры коллажей в технике «терра».

Кроссворды по темам образовательной программы «Умелые руки»

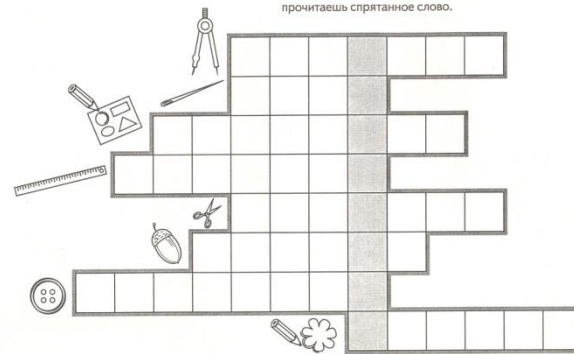
Кроссворд



PPPSWEB.ru

Кроссворд

Впиши в клетки названия предметов, изображённых на рисунках, и в выделенном вертикальном столбике прочитаешь спрятанное слово.



Что умеет бумага?

Здесь перечислено то, что понадобится нам для работы:

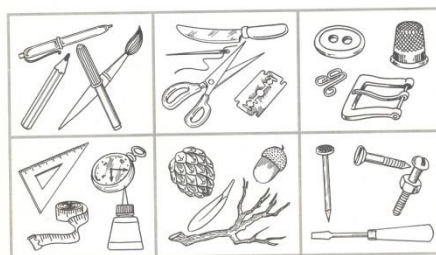
- Угбама —
- Артонк —
- Ныцониж —
- Лейк —
- Шандарак —
- Никейла —



Непонятные названия? Всё станет понятно, если ты расставишь буквы в нужном порядке.

Подумай и ответь

На каждом рисунке один предмет лишний. Найди его и объясни, что объединяет оставшиеся.



Диагностика результативности освоения образовательной программы

Для оценки результативности выполнения программы «Творческая мастерская» осуществляется мониторинг учебной деятельности в форме вводного, тематического, промежуточного и итогового видов контроля.

1. Для проведения вводного мониторинга используется опросник креативности Джонсона, в модификации Е. Туник

Цель: изучение развития творческого мышления (креативности) детей начального школьного возраста.

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

Опросник:

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).
3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

Лист ответов

Дата _____

Объединение _____ группа _____ Возраст _____

Респондент (Ф.И.О.) _____

(заполняющий анкету)

В листе ответов с номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы:

1. – никогда,
2. – редко,
3. – иногда,
4. – часто,
5. – постоянно.

2. Текущий мониторинг - контроль образовательных результатов

Для успешного продвижения ребенка в его развитии важна как оценка качества его деятельности на занятии, так и оценка, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации. Оцениваются освоенные предметные знания и умения, а также универсальные учебные действия. Результаты практического труда могут быть оценены по следующим критериям: качество выполнения отдельных приемов и операций, и работы в целом. Показателем уровня сформированности универсальных учебных действий является степень самостоятельности, характер деятельности (репродуктивная или продуктивная). Творческие поиски и находки поощряются в словесной и одобрительной форме.

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
2. Владеет приемами работы с различными материалами.
3. Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
4. Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
5. Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
6. Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
7. Выполняет работу по замыслу.
8. Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.
9. Показывает уровень воображения и фантазии.
10. Использует в работе разные способы ручного труда.
11. Ознакомлен с правилами безопасности на уроках ручного труда.

Диагностика по ручному труду

Развитие конструктивных способностей (резать, клеить, рвать, измерять, вырезать, обматывать)

Моторика рук

природный

ткань

бумага


бросовый

текстильный

пластилин

 Сформирован —

 На стадии формирования —

 Не сформирован —

Критерии умений и навыков технологических приемов работы по программе «Творческая мастерская» (10-ти бальная шкала)

Низкий уровень

1-3 балла

Средний уровень

4-7 баллов

Высокий уровень

8-10 баллов

1. Умение пользоваться инструментами.

Плохо знает и путает инструменты, не умеет ими пользоваться.

Знает предназначение, неуверенно держит в руках.

Хорошо знает все инструменты и применяет их в работе.

2. Работа с изучаемым материалом. Умение подбирать материал для выполнения задания.

Не умеет подобрать нужный материал при составлении композиций.

Умеет составить композицию, но работает с помощью педагога.

Умеет работать с материалом, составлять композицию.

3. Работа с материалом. Выбор сюжета. Цветовые сочетания и фактурные. Работа с клеем и прочим материалом.

Не может выбрать сюжет. Грязно и неаккуратно работает с клеем.

Умеет выполнить работу, но работа не всегда получается аккуратная и чистая.

Умеет составить сюжет. Аккуратно работает с материалом.

4. Изготовление сувениров.

Не умеет самостоятельно выполнить изделие до конца.

Может выполнить изделие самостоятельно, но только по образцу.

Проявляет фантазию. Работает самостоятельно. Любое изделие доводит до конца.

Критерии оценки личности воспитанников объединения

«Творческая мастерская».

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.

2. Записался в объединение «вместе с другими».

3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.

1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.

2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень

4-5 балла

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.

5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.

3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.

4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.

6. Появляется мотив самореализации.

7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.
8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.
5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.
6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.
7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

1. Для проведения итогового (контрольного) мониторинга используется «Методика Н.В.Шайдуровой»

Высокий уровень

3 балла

Средний уровень

2 балла

Низкий уровень

1 балл

Умение правильно передавать пространственное положение предмета и его частей

Части предмета расположены верно. Правильно передаёт в рисунке пространство (близкие предметы – ниже на бумаге, дальние-выше, передние- - крупнее равных по размерам, но удалённых)

Расположение частей предмета немного искажено. Есть ошибки в изображении пространства

Части предмета расположены неверно. Отсутствие ориентировки изображения.

Разработанность содержания изображения

Стремление к наиболее полному раскрытию замысла. У ребёнка есть потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями (создать новую комбинацию из усвоенных ранее элементов)

Ребёнок детализирует художественное изображение лишь по просьбе взрослого

Изображение не детализировано. Отсутствует стремление к более полному раскрытию замысла

Эмоциональность созданного образа, предмета, явления

Яркая эмоциональная выразительность.

Имеют место отдельные элементы эмоциональной выразительности

Изображение лишено эмоциональной выразительности

Самостоятельность и оригинальность замысла

Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Замысел оригинальный. Задания выполняет самостоятельно

Замысел не отличается оригинальностью и самостоятельностью. Обращается за помощью к педагогу. Ребёнок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями

Замысел стереотипный. Ребёнок изображает отдельные, не связанные между собой предметы. Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет инициативы и самостоятельности.

Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом

Сюжет соответствует предварительному рассказу о нём

Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нём
Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нём
Уровень развития воображения
Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до образа.
Частичное экспериментирование. Видит образ, но дорисовывает только до схематического образа
Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг – «колесо»)

Основываясь на критериях, были выделены три уровня развития умений и навыков: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень (18 – 15 баллов): в выполнении заданий проявляет самостоятельность и творчество; высокое качество выполненной работы.

Средний уровень (14 - 10 баллов) характеризуется: ребенок испытывает трудности в создании рисунков по теме; с помощью педагога составляет рисунки в определенной последовательности и по образцу; мало проявляет самостоятельность и творчество в выполнении заданий; удовлетворительное качество выполненной работы.

Низкий уровень (9 - 6 баллов): ребенок с помощью педагога затрудняется в создании изображения предметов; непоследовательно выполняет работу в определенной последовательности и по образцу; не проявляет самостоятельность и творчество при выполнении заданий; низкое качество выполненной работы. Для обработки результатов используется таблица.

Критерии оценки личности воспитанников объединения
«Творческая мастерская».

Низкий уровень 1-3 балла

1. Находится на занятии без желания. Не участвует в коллективном творчестве.
2. Записался в объединение «вместе с другими».
3. Привели родители. Редко проявляет интерес к творческой деятельности.
1. Не выполняет работу до конца, присутствует как наблюдатель.
2. Изредка проявляет старательность, чтобы избежать осуждения.

Средний уровень
4-5 балла

4. Периодически стремиться к творческой деятельности.
5. Регулярно стремиться к творческой деятельности, старается хорошо выполнить дело.
3. Пытается справиться с трудностями, но не хватает знаний и умений.
4. Работает добросовестно, ждет одобрения педагога.

Высокий уровень 7-10 бал.

6. Появляется мотив самореализации.
7. Участвует в творческом процессе, потому что получает от этого удовольствие.
8. Активно стремиться к совместной работе, имеет большой творческий потенциал.
5. Работает добросовестно, хочет сделать кому-то приятное.
6. Ответственно подходит к любой работе. Проявляет творчество и фантазию.
7. Активное, творческое отношение к работе. Может возглавить творческую группу.

**Использование проектного метода обучения на занятиях объединения «творческая мастерская» как условие формирования самостоятельной творческой деятельности учащихся
(из опыта работы педагога)**

Роль декоративно-прикладного искусства, самого древнего искусства велика в творческом воспитании личности ребенка. Есть великое множество материалов и разнообразные способы превращения их в красивые вещи.

Ребенок, включаясь в процесс их изготовления, познавая народную философию, язык символов, ощущает свою сопричастность к быту наших предков. Я стремлюсь к тому, чтобы вызвать у учащихся интерес и любовь к искусству, развить художественный вкус, научить видеть красоту в жизни и в искусстве. На занятиях объединения «Умелые руки» учащиеся 1 года обучения овладевают первичными навыками преобразовательной деятельности, осваивают умения по обработке различных материалов (бумага, картон, береста, пластилин, глина и др.) с большим интересом и желанием они изготавливают игрушки, сувениры и др. изделия. Занятия в объединении являются благодатной почвой для развития у детей интеллектуально-творческих способностей, инициативы и самостоятельности. Особенно важно формировать у детей не только комплекс знаний, умений и навыков, но и опыт эмоциональной творческой деятельности. Поэтому уже на втором году обучения я использую в своей практике проектный метод.

Проектный метод:

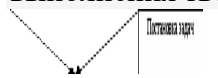
- это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности;
- это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат;
- это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности - найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Использование этого метода подразумевает самостоятельную творческую работу учащихся от выдвижения идей до ее практического воплощения, осуществляемую под моим руководством. Работая над проектным методом, я опиралась на опыты работ американского философа-идеалиста Джона Дьюи, Н.Ю.Пахомовой, автора пособия «Метод учебного проекта», учительницы ИЗО и технологии М.К. Шибаршиной, к.п.н. доцента Русских Г.А и др.

Достоинства проектного метода заключается в том, что с одной стороны, он до известной степени интегрирует в себе другие методы обучения (объяснительно-иллюстративные, проблемные, методы самостоятельной работы, исследовательские и другие), способствуя тем самым развитию познавательной активности учащихся, а с другой - позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому из них, межличностное общение. Наряду с приобретаемыми учащимися в процессе выполнения проектов элементарными навыками проектирования, у них формируется системообразующее умение соотносить конструктивные и иные особенности замысла с возможностями выбранной технологии и ее реализации.

Выполнение проекта - это целостный процесс исследования, обдумывания, принятия решения, планирования, изготовления и оценки изделия. Ключевая область исследования - экспериментирование с материалами и процессами обработки. В начале я полностью направляю учащихся, говорю им, какие материалы надо использовать и почему, как их обрабатывать. По ходу обучения они начинают самостоятельно собирать наиболее подходящие материалы и виды их обработки. Продвижение идет от уровня «проб и ошибок» к уровню более системных экспериментов, в процессе которых контролируются различные составляющие, а результаты анализируются с использованием методов количественной оценки.

Учащиеся второго года обучения, вначале используют простую формулировку проектной задачи с перечнем нескольких критериев для ее рассмотрения, постепенно учатся самостоятельно формулировать те критерии, которым должно соответствовать изделие: какие функции и как она должна выполнять, как выглядеть, как учитывать при его изготовлении и использовании требования безопасности и охраны

окружающей среды. В результате к концу второго года обучения учащиеся владеют полным перечнем критериев, необходимых для выполнения творческого проекта. Работая над проектным методом, я использую следующую схему:



УЧЕБНЫЙ ПРОЕКТ

«Почему?»

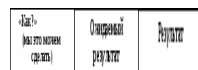
(это важно для меня лично)

Актуальность проблемы, мотивация

Проблема проекта



«Что?» (что для этого мы делаем)



Весь ход осуществления учебного проекта от момента его предъявления учащимся до завершения самоанализом проделанной работы учащимися и подведения итогов можно представить четырьмя этапами:

I этап — погружение в проект.

Этот этап самый короткий, но самый важный. Моя задача пробудить интерес учащихся к теме проекта. Как я это делаю, если проект групповой? Один из способов таков. К примеру, предлагаю учащимся разбиться на 2-3 группы и даю задание рассмотреть проблему построения из листового материала прямо стоящего сооружения максимально возможной высоты. Выполнить это сооружение из двух листов бумаги с помощью ножниц и клея, да так, чтобы это сооружение стояло без поддержки руками. Через 3-5 минут начинается деятельность, обсуждение, предложение своих вариантов выполнения, выяснение причин и т.д. В конце работы получается, что эта деятельность увлекла всех. Каждая группа выполнила работу по - своему, в конце по технологии учебных проектов наступил завершающий этап - демонстрация результатов и общее обсуждение. Выступающий от группы, формулирует задачу, как понимает ее группа, какие были выдвинуты

предложения по ее решению. Группа анализирует свою деятельность и вклад каждого в общий результат. Так происходит погружение в осуществление учебного проекта. На этом этапе используются словесные и проблемные методы.

II этап - организация деятельности.

На этом этапе идет организация детей по группам и определение цели и задачи каждой группы. Хотя работа групп контролируется и все-таки преобладает самостоятельное дело учащихся. На этом же этапе происходит планирование работы по решению задачи проекта. Например, сначала учащиеся знакомятся с информацией по теме проекта, затем ищут статьи в журналах, книгах, что пишут об этом ученые. Дальше обобщают и то и другое и выступают с результатами своих исследований. Используются исследовательские и методы самостоятельной работы.

III этап - осуществление деятельности.

После того как спланирована деятельность - пора действовать. Дети все делают самостоятельно. Они проводят исследование в рамках проекта. Например, проект «Мой край березовый» изготовление панно в технике «Аппликация из бересты». Исследуют качества и свойства бересты, способы ее обработки, находят информацию из истории народных ремесел, работы известных мастеров и т.д. Разрабатывают технологию, т.е. планируют последовательность выполнения работы. Если дети в чем-то затрудняются, не хватает каких-то знаний или умений, я спешу им на помощь. На этом этапе в основном используются исследовательские методы.

IV этап - презентация.

Этот этап необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов. Очень важно, чтобы каждое дело было завершенным, поскольку незаконченность работы действует на личность разрушительно. Ощущение законченности появляется на презентации. Когда подходит время анализировать, подводить итоги проделанной работы, дети относятся к этому как к штатной, плановой ситуации. О том, что это предстоит делать, они знают уже в начале работы над проектом, учитывают при планировании.

Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы. О нем и рассказывают, доказывают, поясняя, как была поставлена проблема, какими были вытекающие из нее цель и задачи проекта, кратко охарактеризовывают возникавшие и отвергнутые способы ее решения и демонстрируют преимущество выбранного способа. То, что дети готовят к презентации, называется продуктом проектной деятельности. Это рисунки, поделки, картины, игрушки и т.п. Все это готовится как наглядное предьявление решения проблемы. Для успешной работы на этапе презентации стараюсь приучить детей сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщения, готовить наглядность. Моя задача на презентации проследить ход рождения идеи, рассуждения участников проекта, их аргументацию при принятии решения и то, как были использованы полученные знания, житейский опыт, какая новая информация и откуда поступила, и как рассматривалась детьми.

В самой презентации заложен большой учебно-воспитательный эффект, обусловленный самим методом: дети учатся аргументировано излагать свои мысли, анализировать свою деятельность, предьявляя результаты рефлексии, анализа групповой и индивидуальной самостоятельной работы, вклада каждого участника проекта. То, что готовят дети для наглядной демонстрации своих результатов, как уже отмечалось, называется продуктом труда, что требует использования определенных знаний и умений по технологии его изготовления.

Демонстрация своих результатов проходит в выставочной форме.

Таким образом, я считаю, что метод проектной деятельности представляет собой целенаправленную организацию деятельности детей, обеспечивающую формирование глубокой внутренней мотивации к познавательному и творческому самовыражению, самоопределению, самостоятельности. На завершающем этапе обучения, т.е. конец третьего года обучения учащиеся обладают определенным опытом выполнения творческих проектов. У 85% из них выражается большой интерес к проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, сформированы навыки по исследовательской деятельности, развито умение самовыражаться, т.е. умение высказывать и

отстаивать свои мысли и предложения, умение защищать свои проекты, а самое главное, сформированы навыки самостоятельной творческой деятельности.

Приложение №4

Справочные материалы

Ритм - Это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности. (такт, мерность, мерное течение) Важнейшим признаком ритма является повторяемость элементов (форм) и интервалов между ими. Ритмические повторы могут быть: равномерными, убывающими или нарастающими. В зависимости от этого повторяемость может быть двух типов: статическая и динамическая.

Стилизация. Прежде чем говорить об орнаменте, сперва необходимо уделить внимание стилизации. Стилизация - это условность выразительного языка. Стилизация достигается обобщением, цель которого сделать объект более понятным зрителю и облегчить его выполнение художнику. "Стилизация, по своей содержательной сути применяется в дизайне для обобщения, системного соподчинения признаков, характеристик и свойств в содержании самого предмета". Чернышев. Стилизация - это использование в творческой деятельности уже встречавшихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилизованных черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей. Каждый материал диктует свой способ стилизации.

Орнамент. В переводе с латинского - это узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения каких-либо изделий или архитектурного объекта. Для орнамента характерно применение двух средств: симметрии и ритма. Основным признаком орнамента - это его подчиненность художественному образу, форме и назначению объекта, в художественной обработке которого он применяется. Самостоятельного художественного образа орнамент не имеет, и всецело зависит от объекта, на который он накладывается. (Орнаменты имеют древний магический смысл. Например, почти у всех народов мира орнамент на одежде наносился на рукава, подол и горловину, а женщины носили фартук с орнаментом, который закрывал все детородные органы. Считалось, что таким образом можно было оградить себя от злых духов.) Какие же мотивы свойственны орнаменту? Растительные, с разной степени стилизации применяются у всех народов: лотос (Египет), виноград и пальмы (Греция), геацинт (Турция), роза (Европа в период готики, позднее средневековье), хризантемы (Китай). Анималистические мотивы (изображение животных), как правило, носили символическое значение, т.к. изображали тотемных животных: лев (Египет), слон (буддийские страны), дельфин (Др. Греция), карп (эпоха Возрождения), рыба (зарождение христианства)... Антропологические мотивы в орнаменте применялись редко, т.к. они имеют самостоятельный художественный образ. Классификация орнамента: 1) По изобразительной характеристике: растительной, геометрической, анималистической, антропологической, каллиграфической, фантастической, астральной и т.д. 2) По стилистической принадлежности: античный, готический, барочный и т.д. 3) По народной принадлежности: белорусский, американский и т.д. 4) По изобразительной форме: плоскостной, рельефный (небольшое возвышение), контр-рельефный (небольшое углубление внутрь). Композиционное построение орнамента Существует 3 вида построения орнамента: розетка, бордюр и раппорт. Розетка. Это замкнутая композиция, построенная с применением плоскости или оси симметрии. 3 варианта построения розетки: зеркальная симметрия, осевая симметрия (поворотный вариант) и зеркально-осевая симметрия (зеркально-поворотная). На основе розетт строится орнамент в круге. Бордюр. Это замкнутая композиция, имеющая ритмический повтор элементов в две противоположные стороны и образующая орнаментальную полосу. Рассмотрим различные виды построения бордюров: 1) Полоса односторонняя. На одной из сторон которой ритмически расположены элементы. а) простой статический ритм.

Аппликация – способ создания орнаментов или художественных изображений путем наложения на бумагу, ткань и т.д. разнообразного материала. Это очень древний вид деятельности. Аппликация может быть выполнена из травы, листьев, тополиного пуха, семян, плодов и т.д. Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре

материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста, прикрепляются к фону различными клеями; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу. Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях, но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д. Основными признаками аппликации являются силуэтность, плоскостная обобщенная трактовка образа, локальность больших цветочных пятен. Аппликация может быть предметной, состоящей из отдельных изображений; сюжетной, отображающей совокупность действий, событий; декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы. Что же такое – природные материалы? В мире существует огромное количество материалов, которые принято называть «природные». Из самого названия становится ясно, что к природным материалам относятся все то, что обильно преподносит нам сама природа. Это предметы, которые мы порой даже не замечаем, и всё то, что легко можно найти, едва выйдешь на прогулку: веточки, сучья, цветы, листья, шишки, солома, желуди, хвоя, трава и т.д. Аппликационные работы из природных материалов могут быть сделаны из: 1) Соломы – это необычно привлекательно: они отливают золотом, перламутром и они прекрасно вписываются в интерьеры современных помещений. Учащиеся легко справляются с предметной аппликацией из соломы. 2) Засушенных листьев, цветов. – это очень оригинальные композиции из стручков акации, из соломки, крупы, веточек цветов. Увлекательно, интересно и полезно общение с природой. Оно развивает творчество, мышление, наблюдательность, трудолюбие, художественный вкус. Занятия с растениями способствуют воспитанию у детей любви к родной природе, бережного к ней отношения. 3) Аппликации могут быть сделаны из семян, косточек, разных орехов, тополиного пуха, скорлупы, ракушек, камушек и т.д. Технология выполнения аппликации из природного материала младшими школьниками предусматривает такие этапы работы: – подготовка материала, его выбор; – выбор рисунка для аппликации; – положение материала, создание эскиза; – выбор оборудования инструментов, вспомогательных материалов; – техника выполнения поделки различными способами. В ходе уроков по аппликации школьники учатся составлять декоративные работы, сложные композиции, предметы окружающей действительности, сказочные эпизоды и т.д. Тематика работ очень разнообразна, например: Волшебные превращения, Цветок, Цыпленок, Овощи, «Дерево в снегу», Павлин и т.д. Аппликации из листьев. Из опавших листьев (желтых, оранжевых, красных, коричневых, зеленых) можно сделать аппликации. Для сохранения и последующего использования листьев их необходимо подготовить. Собранные листья кладут между бумажными листами и проглаживают теплым утюгом. Могут пригодиться листья, высушенные в естественных условиях. Подбирая листок к листку, совмещая их с семенами, лепестками цветов и др. засушенными материалами, Вы получите аппликацию, в которой надолго останется золото осени. Разложите Вашу композицию на цветном картоне и приклейте клеем ПВА. Лучшее время для сбора материала на природные поделки – лето и осень. Не проходите мимо и обязательно возьмите для работы: листья и цветы, из них можно сделать красивые поделки, хорошие поделки получаются из желудей с чашечками, шишек, орехов, подойдут для поделок и бобы, фасоль, горох, фрукты, овощи, веточки, можно делать природные поделки из морских и речных ракушек, семян – крылатки и многого другого. При изготовлении поделок используются и дополнительные материалы: бумага, картон, пластилин, проволока, клей и т.д. **Работа с природными материалами** Приобретение начальных технологических знаний о материалах: виды природных материалов (солома, листья, плоды, семена, ягоды и др.); их природные свойства (форма, цвет); основы экологического сбора природных материалов; об инструментах и приспособлениях: нити, тесьма, иглы, ножницы; о декоре изделий из природных материалов с помощью плетения, цветных нитей, тесьмы. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке природных материалов: приемы заготовки и хранения природных материалов; приемы изготовления изделий с помощью скручивания, связывания, сгибания, нанизывания, наклеивания, склеивания, скрепления на пластилине; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из природных материалов: панно из листьев, цветов, трав, семян в технике аппликации; конструирование из природных материалов: игрушки из соломы по мотивам традиционных кукол-стригушек; куклы из природных материалов на основе традиционных «моховичков», «лесовичков»; бусы из плодов, ягод, семян по мотивам традиционных

украшений. Природные поделки. Берётся симпатичный камешек (только не очень "заглаженный", они смотрятся не естественно, хоть может и красиво) и на него наклеиваем несколько хвоинок сосны. Затем делаем фигурку "чудища" из желудей и двух подходящих сухих веточек (Руки). Приклеиваем "чудище". Мы это делаем при помощи "пистолета" (горячий капрон). Делаем из маленькой шишечки ещё одну фигурку (неважно кто это будет из лесных зверушек), приклеиваем напротив чудища, и остаётся прикинуть, где будет находиться кострище. Очень интересными, красивыми и необычными получаются аппликации из природных материалов. Кроме семян и косточек можно использовать также засушенные листья, плоды и цветы, шишки, солому, травы, тополиный пух, камни и ракушки. Для фона рекомендуется использовать белую плотную бумагу, цветной картон, бархатную бумагу, сизофлор, кружево, березовую кору, листья кукурузы. Выбор того или иного фона определяется природным материалом, который будет на этом фоне особенно ярко «звучать». Белая бумага подчеркивает контур растений, цвет и форму. Серый и бежевый картон может служить фоном, например, для листьев и зерен кукурузы, которые станут частью одной цветовой гаммы.

Сизофлор — прессованные волокна разных оттенков; продается в цветочных магазинах. Этот материал особенно хорошо смотрится, если его закрепить клеем на белой или цветной бумаге. Кружево и белый тюль также являются прекрасным фоном. Рекомендуется использовать белое кружево, ширина которого 10 или 15 см. Тюль может быть с разным рисунком, мелким или крупным; главное, чтобы он гармонично сочетался с природным материалом. Закреплять тюль и кружево можно клеем на цветном или белом фоне. Кора березы (береста) — прекрасный фон для сюжетных композиций. Для основания используют фанеру или плотный картон, на который наклеивают бересту. Для подготовки фона необходимо время, примерно сутки, чтобы береста закрепилась. В качестве фона используют и высушенные листья кукурузы. Они могут быть закреплены клеем на картоне как самостоятельный фон. В то же время, листья кукурузы хорошо сочетаются с берестой. Лучше всего использовать в аппликациях клей ПВА. В работе с клеем следует учитывать некоторые его особенности: } во-первых, цвет клея белый, но не стоит волноваться, если на какой-то из деталей аппликации окажется слишком много клея. Когда он высыхает, то становится прозрачным; } во-вторых, консистенция: клей может быть густым или жидким. В описаниях работы над аппликациями рекомендуется использовать клей ПВА разной консистенции. Например, такие материалы, как береста, желуди, веточки деревьев, плоды кедра и других растений лучше закреплять густым клеем ПВА. А если речь идет о листьях, семенах, зернах, полевых травах, то предпочтение отдается жидкому клею. Для работы нам необходимо подготовить природные материалы, которые можно собирать в течение всего года. Особым разнообразием красок, конечно, отличается осень. Листья деревьев окрашены самыми разными цветами. Клен — багровый, дуб — медный, каштан, вяз — золотисто-желтый, рябина — оранжевая. Арбузы, дыни, тыквы, кабачки имеют необычные семена, которые тоже нам пригодятся. В садах мы найдем осенние цветы, золотисто-оранжевый физалис. Зима все скрывает под белым покрывалом, но она тоже порадует нас своими подарками. Это шишки сосны, ели, кедра, которые хорошо видны на снегу. Семена ясеня, клена, веточки деревьев. Весной можно собирать наросты (древесные грибы). Такие грибы снимают с помощью ножа, подрезав края нароста. Лето богато семенами вяза, «носиками» клена. И это только небольшая часть природных материалов, которые можно собирать в нашей климатической зоне. Аппликация из бумаги Аппликация — это вид творчества, когда на поверхность из одного материала наклеиваются кусочки другого материала, различающиеся по цвету или фактуре. Аппликация из бумаги предполагает наклеивание разноцветных бумажных элементов на лист бумаги или картона (основу). Начинать занятия аппликацией можно уже с детьми самого раннего возраста. Уже после года ребенок может с помощью взрослых намазывать лист клеем и прикреплять к нему разноцветные элементы. Чем старше ребенок, тем меньше становится помощь родителей и воспитателей. Занятия аппликацией очень полезны для детей. Аппликация развивает такие качества как самостоятельность, усидчивость, терпение, аккуратность. Необходимость работать с мелкими деталями, вырезать элементы, раскладывать и наклеивать их улучшает мелкую моторику детей. Огромное влияние аппликация оказывает и на развитие умственных и творческих способностей ребенка. Во время занятий аппликацией дети знакомятся с понятием цвета, формы, величины, учатся находить одинаковые и разные детали, знакомятся с понятиями больше и меньше. Кроме того, дети учатся творчески подходить к созданию своих работ, развивают воображение, учатся выделять главное из множества объектов и видеть целое, состоящее из деталей. Кроме того, дети сами являются

мастерами, учатся создавать, и потом могут использовать свои работы для украшения квартиры или для подарков (например, аппликация цветы для мамы и бабушки). Аппликация из бумаги – самый доступный вид аппликации в домашних условиях. Аппликация из бумаги отличается большим разнообразием. Это и геометрическая аппликация, когда рисунок составляется из обычных геометрических фигур, и рваная аппликация, когда элементы из цветной бумаги не отрезаются, а отрываются, мозаика, силуэтная аппликация.

Занятия аппликацией состоят из нескольких этапов:

1. Подготовка к занятиям аппликацией.
2. Выбор рисунка или сюжета.
3. Вырезание элементов.
4. Наклеивание элементов на основу.
5. Оценка работы как законченного целого и похвала ребенку.

Аппликация из бумаги - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги. Основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную.

Аппликация связана с познавательной деятельностью и имеет большое значение для умственного воспитания детей. Овладение умением изображать невозможно без целенаправленного зрительного восприятия наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вырезать, а затем наклеить какой-либо предмет, надо предварительно хорошо с ним ознакомиться, запомнить его форму, величину, цвет, конструкцию расположение частей. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходства и различия, то есть производят умственные действия. Аппликация тесно связана с сенсорным воспитанием. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработки бумаги: сгибание; резанье; разрывание и обрывание; наклеивание. Значение занятий аппликацией для нравственного воспитания заключается также в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п. Работа с бумагой Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (писчая, тетрадная, альбомная, белая, цветная); об инструментах и материалах для скрепления (ножницы, клей ПВА); о простейших способах технологической обработки бумаги: сгибание, скручивание, сминание, обрывание, складывание, вырезывание, надрезание; склеивание; плетение (прямое) из бумажных лент; аппликация; простейшие базовые формы техники оригами («треугольник», «змея», «дверь»); об обозначениях в технологической карте: линия отреза, линия сгиба, место нанесения клея, направление складывания, вдавливание. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности), разметка по линейному рисунку, по сгибу, тетрадной разлиновке, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовки, сложенной вдвое и вчетверо. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов сминания, обрывания, складывания; художественного вырезывания, плетения; приемы оригами; аппликация; организация рабочего места; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из бумаги: поздравительная открытка с использованием приемов складывания, вырезывания, надрезания, приклеивания, сминания; конструирование из бумаги: из вдвое сложенного листа (маски, флажки, гирлянды); по мотивам традиционного изделия — «птица-ковш» и др.; оригами (птицы, кораблики, цветы, маски для пальчикового театра), модульное оригами (фонарики); конструирование из бумаги и готовых вспомогательных форм: санки; декоративные композиции: панно в технике художественной вырезанки и аппликации по мотивам природных форм; салфетка по мотивам традиционной вышивки; коврик в технике плетения из бумажных лент, композиция в технике сминания и обрывания. Мозаика «Мозаичные картины – это картины, составленные из цветных квадратиков особого стекла – смальты или из других, иногда очень ценных материалов». На начальном этапе обучения мы используем приемы мозаики в работе с детьми по изобразительной деятельности. На лист бумаги наносится контур, затем клеевая основа, и изображение заполняется обрезками или обрывками цветной бумаги, перьями или семенами растений. Картины получаются красочными и интересными. Развитие умственных способностей и речи напрямую связано с развитием мелкой моторики рук, а при использовании пальчиковой живописи, тестопластики, папье-маше (лепка из бумажной массы) и

мозаики развивается как раз мелкая моторика рук. В месте с тем развиваются творческие способности и воображение. К тому же в настоящее время экономическое положение в стране, не дает возможности многим родителям приобрести качественные материалы для изодейтельности малышей дома, фабричные игры-мозаики и т.д. По этому, необходимо научить детей пользоваться всеми подручными средствами для отображения своих представлений об окружающем мире, для развития воображения и фантазии. На занятиях по созданию мозаичных картин, также как на обычных занятиях по изодейтельности, ярко выражена связь с другими занятиями в частности, на занятиях по ознакомлению с окружающим, дети получают впечатления от наблюдения окружающей действительности, а затем отображают их в своих работах. Кроме того, у детей обогащаются знания об окружающем, и происходит приобщение к фольклору, т.е. устному народному творчеству, народным поделкам, т.к. занятия предусматривают использование загадок, стихов, рассказов, национальных игрушек и посуды. Кроме развития мелких мышц руки, влияющих на развитие речи, у детей обогащается активный словарь, при проведении анализа результатов работ, когда детям предлагается не только выбрать понравившуюся работу, но и рассказать чем она привлекла. Так же занятия по изготовлению мозаичных картин напрямую связаны с сенсорикой и математикой, т.к. они позволяют закрепить знания о форме предмета и разнообразии форм, дети знакомятся с новыми свойствами материалов в тактильном ощущении. Закрепляются знания об основных цветах, и идет знакомство с новыми оттенками. Работа по составлению мозаичных картин проводится в несколько этапов. Это зависит от возраста детей. а) наносят на основу слой (0,3 см.) разогретого в горячей воде пластилина. б) заглаживают поверхность. в) рисуют на пластилине с помощью стеки эскиз. г) выкладывают по эскизу кусочки пластика. Тематика мозаичных работ самая разнообразная – от портретов до сложных пейзажей и натюрмортов, от вкладывания своего имени, до декоративных панно с замысловатыми узорами и украшения объемных форм – ваз и тарелок. Для поддержания интереса детей к выкладыванию мозаичных картин рекомендуется сопровождать упражнения не сложным сюжетом – создавать игровую мотивацию. В зависимости от размера мозаики, темы и возраста детей работы могут быть индивидуальными или коллективными. Большие панно выполняются в течение нескольких занятий.

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из натуральных растительных волокон (хлопчатобумажные, льняные); нитки (швейные, вышивальные, вязальные, штопальные); об инструментах и приспособлениях: ножницы, иглы, булавки; выкройки, игольницы; о способах декоративного оформления изделий из ткани: вышивка, аппликация. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: выбор ткани (по цвету, рисунку, плотности); разметка по шаблону; выкраивание деталей в разворот; выполнение изделий из ткани с помощью скручивания, присборивания, связывания; вышивка швами «вперед иголку» с вариантами «веревочка», «змейка», швом «за иголку», организация рабочего места; практическая работа по технологической карте; коллективная оценка результатов работы. Формирование трудового опыта: изготовление изделий из ткани: салфетка, дорожка, закладка с вышивкой по мотивам традиционных изделий из ткани народов России, панно по мотивам традиционного лоскутного шитья в технике аппликации; конструирование из ткани: кукла-скрутка по мотивам традиционных игрушек из лоскута.

Кожа-1. Гладкая кожа – изготавливается из самого высококачественного сырья чаще всего из шкур молодняка КРС: телята, полукожники, выростки, яловки, бычки, бычины, а также шкур коз и овец. Изделия из гладкой кожи более износостойки. Гладкая кожа служит для изготовления высококачественной мебели и обуви.

2. Шлифованная кожа – кожа подвергается шлифовке и разбивке. Шлифуется с одной стороны, где присутствуют естественные поры. Другая сторона – гладкая. Используется для изготовления обуви, галантерейной продукции, одежды.

3. Тисненая кожа – кожа, у которой рисунок на лицевой поверхности получается с помощью воздействия пресс-форм или штампов. С помощью тиснения устраняют дефекты и изъяны на лицевой поверхности кожи. Получаемый в результате тиснения рисунок может имитировать кожу рептилий (змей, крокодилов), экзотических животных.

4. Замша – «ворсистый» материал с обеих сторон, кожа жирового дубления опоек, овец, коз, оленей, лосей (самая качественная). По свойствам – это мягкая, рыхлая, но очень прочная бархатистая кожа с густым и низким ворсом на лицевой поверхности, тонкая, хорошо

пропускает воздух. Замша считается «моющейся кожей», потому что она сохраняет свои свойства после мытья в мыльной воде. Замша является популярным отделочным материалом, из нее изготавливают сумки, перчатки, обувь, одежду, мебель.

5. Нубук – «мелковорсистая» кожа, подвергающаяся хромовому дублению и шлифовке лицевой поверхности. Похож на замшу, но немного дороже. Чаще всего нубук светлых тонов, вырабатывается из опоек, выростка, полукожника. Нубук обладает износостойкостью и воздухопроницаемостью – в обуви и одежде кожа «дышит». Применяется для изготовления одежды, обуви, мебели.

6. Лаковая кожа – очень красивая кожа хромового дубления с глянцевой зеркальной поверхностью, обработанной покрытием лака на основе полиуретановой смолы. Лаковая кожа красива, качество кожи зависит от качества лака. Лучшие лаки итальянского производителя. Такая лаковая кожа не царапается ногтем, выдерживает многократные изгибы, оставляя покрытие невредимым. Плохая лаковая кожа от китайских производителей царапается ногтем, на лаковом слое появляются трещинки даже при незначительных изгибах изделия. Лаковая кожа в основном применяется для изготовления модельных видов обуви, сумок и кожгалантерейных изделий. Лаковые сумки требуют особого ухода.

7. Наппа – очень мягкий и эластичный материал с высокими декоративными показателями, легко принимает необходимую форму. Наппа может быть блестящей или матовой. Очень долговечный и качественный материал, выделяется из кож молодых животных. Используется для производства кожгалантерейных изделий: куртки, сумки, бумажники.

8. Кожа из рептилий, экзотических животных – очень дорогие и благородные кожи. Это кожи – крокодила, питона, варана, страуса, кенгуру. В последнее время дизайнеры обратили внимание на кожу рыб (угорь).

Соленое тесто. Три лучших рецепта Чтобы замесить соленое тесто, можно использовать собственные руки или же доверить этот процесс современной технике — миксеру или тестомешалке. С их помощью можно получить особенно гладкое и эластичное тесто. Для того, чтобы готовый продукт не крошился, нужно соль предварительно заливать необходимым объемом воды, а затем уже тщательно смешивать с мукой. Важно хорошо вымесить продукт до полной однородности, иначе при сушке готовая вещь может потрескаться или распасться на отдельные кусочки. Базовый рецепт: стакан муки (пшеничной или ржаной). стакан соли мелкого помола типа «Экстра». Половина стакана ледяной воды. Смешать ингредиенты и вымесить тесто до гладкости. Этот рецепт отлично подходит для изделий с тонкими деталями: для создания цветов, листьев, декоративных растений и так далее. Рецепт пластичного мягкого теста: Мука — один стакан. Соль мелкая — один стакан. Вода очень холодная — полстакана. Масло растительное — 2 столовые ложки. Вместо масла можно взять глицерин, достаточно жирный крем или кулинарный жир. Введение жиров или масел в рецепт соленого теста позволяет сделать его консистенцию более пластичной и эластичной, а также избежать растрескивания изделия после сушки. Этот вариант особенно подходит для «толстостенных» изделий, которые могут расколоться, если тесто будет совсем сухим. Для работ с тонкими деталями или множеством мелких элементов потребуется использовать улучшенный рецепт соленого теста: 1,5 стакана муки. 1 стакан соли. 0,5 стакана воды. 2 — 3 столовые ложки клея ПВА, клея для обоев типа «Метилан» или любого другого водорастворимого клея. Такое тесто отлично держит форму, из него можно делать небольшие тонкие элементы, а при определенно «набитых» руках можно делать вещи, внешне неотличимые от хорошего фарфора. Любой рецепт соленого теста можно расценивать как основу, так как модифицировать его «под себя» можно бесконечно, экспериментируя с различными ингредиентами до получения правильного состава.

Флористика

Основные стили в современной флористике

Наиболее естественным стилем представления цветов и растений является вегетативный стиль. Для него характерна асимметрия в расстановке растений и максимальная естественность в цветочной организации. Когда флорист работает с материалом, он обязан обратить внимание на внешний вид, формы роста и сообщество [растений](#). Такая внимательность в особенности важна при работе с [горшечными цветами](#). Важный момент в вегетативном стиле флористики — это расстановка растений в свободном порядке. Они должны смотреться

натурально, словно растут в естественных условиях. Для правильного создания асимметрии, сначала необходимо узнать возможности исполнения из трех основных групп, которые отличаются по своей величине. Доминанта здесь — самая большая группа. Достигнуть равновесия в общей композиции можно при помощи меньших групп.

Декоративный стиль во флористике

Композиция в декоративном стиле создаёт эффект статичности. Чаще всего, флористы работают именно в этом стиле. Главной задачей данного стиля является подчинение цветов и растений единой идее, а не подчеркивание индивидуальности каждого отдельного растения. Несмотря на то, что все цветы в композиции теряют свою индивидуальность, в общей задумке они выглядят очень красиво и эффектно. В декоративном стиле флористики приветствуется плотное заполнение, то есть растения располагаются очень близко друг к другу. Также важно отслеживать формы и размеры растений, потому что они должны правильно сочетаться и образовывать единый ансамбль.

Декоративные работы зачастую бывают симметричными, они очень чёткие, стройные, их вид самодостаточен и ненавязчив. Усиливать общее впечатление помогает хороший подбор в цветовой гамме. При симметричной организации цветы и растения можно расставлять зеркальным отображением относительно серединки. Например, если белые розы стоят слева, то они должны стоять и справа, причём с учётом одинакового расстояния.

Формалинейная флористика

При работе с данным стилем флористу необходимо добиться напряжения сочетания линий и форм. Здесь уже потребуются убрать всё лишнее, ненужное, потому что если объединить много разных растительных элементов, то потеряется четкость форм и линий.

Чтобы линии и формы обрели большую чёткость, нужно сочетать контрастные по формам элементы. К примеру, чёткой прямой линии можно противопоставить извилистую, беспокойную линию.

Параллельная флористика

Последним из основных стилей в современной флористике является стиль параллельный. Здесь основная идея заключается в расположении большинства растительности и декора параллельно друг другу. Параллели общей композиций могут быть и горизонтальными, и вертикальными, и даже диагональными. Композиции в таком стиле могут составлять и симметрично, и, наоборот, можно использовать приёмы ассиметрии. Однако, как и в любом стиле, здесь главное – это соблюдение пропорций, учёт цветов, форм и размеров растений.

Основные типы и стили коллажей

Что можно изобразить в коллаже? Буквально все, что волнует, что любимо, что дорого. Коллаж, как и живописное полотно, — это воссоздание только небольшой части картины жизни, которая не имеет границ. И чем больше художник видит, слышит и запоминает, чем богаче его фантазия, тем значительнее творческие находки. Для того, чтобы лучше понять, что именно нам нужно, рассмотрим **основные** типы и стили коллажей.

Квиллинг - искусство создания плоских или объемных композиций из длинных узких полосок бумаги, скрученных в спиральки.

Флористический коллаж

1. *Пейзажный* (изображение природы (лес, горы, море и т. п.) и природных явлений (гроза, ветер, дождь и т. п.). В коллаже-пейзаже можно передать красоту, приметы какого-либо времени года или суток.)
2. *Вегетативный* (этот стиль очень близок к пейзажному, однако в работах вегетативного направления акцент делают на изображении жизни растений, именно они становятся главными героями флористического произведения.)
3. *Декоративный* (сюжеты коллажей этого стиля фантазийные. Главное — оригинальная идея. А воплощают ее при помощи ярких, выразительных элементов и красочного фона. Работа в декоративном стиле должна пробуждать чувства, воспоминания, ассоциации. Такого рода произведения требуют от автора новых интересных идей, красивых сочетаний цветов, радующих глаз, и, конечно, безупречной техники исполнения.)

4. *Формо-линейный* (основную нагрузку несут выполненные из флористического материала геометрические фигуры — круг, ромб, квадрат, треугольник и т. д., а также линии. Фон также может представлять собой сочетание геометрических фигур.)

Виды основ коллажей

Коллажи можно выполнять на холсте, любой ткани, бумаге, картоне, коже, металле, стекле, пластике и т. д. Выбранная основа служит стартовой площадкой для создания фона или сама является фоном: в неизменном виде или дополнительно оформленная: красками, объемной шпатлевкой, художественной пастой, мелкими декоративными элементами и т. д.

Работу можно сделать и вовсе без фона. Так, например, создают коллажи на каркасе. Рассмотрим **основные** виды основ для коллажей.

1. Коллаж на холсте

Холст — это загрунтованная ткань, чаще всего льняная, она — самая прочная. Готовые холсты, как правило, загрунтованы эмульсионным грунтом, включающим клей и масло. Холст — это достаточно эластичная основа, натянутая на подрамник. Фон на холсте можно создавать, расписывая его масляными красками, а можно нанести шпатлевку. Соответственно элементы коллажа можно закреплять при помощи клея, а можно укладывать в сырую шпатлевку.

Последний вариант наиболее подходит для таких материалов, как песок, гравий, гречка, зерна кофе, битое стекло, ракушки и т. д. Потом их можно покрыть слоем клея ПВА.

2. Коллаж на ткани

Ткань натягивают на подрамник или при помощи термокля наклеивают на картон. Элементы композиции закрепляют непосредственно на поверхности ткани при помощи клеевого пистолета. Главное — точно расположить материал, как того требуют замысел и законы композиции.

Не менее важна правильность сочетания ткани и материала, будь то растительного или еще какого-нибудь.

3. Коллаж на батике

Батик — это многоцветная хлопчатобумажная или шелковая ткань, рисунок на которой получают, нанося и закрепляя краски при помощи воска. По сути, коллаж на батике — это разновидность предыдущего приема изготовления коллажа. Поскольку батик очень эффектен сам по себе, то материал используют в минимальном количестве. Основа и элементы композиции дополняют красоту друг друга. Надо признать: создание коллажа на батике — тонкая работа.

4. Коллаж на бумаге

Основой для коллажа может служить, например, обычная бархатная бумага (если дело касается флористического коллажа).

Кроме того, для создания фона подходит и упаковочная бумага. Речь идет не о ярких блестящих листах, в которые традиционно заворачивают подарки, — на них потеряется любая композиция. Иное дело — упаковочная бумага спокойных, неярких расцветок.

Можно использовать и гофрированную бумагу, только создавать на ней композиции очень непросто! Но если постараться, то получится очень оригинальное произведение. Хороший материал для фона и цветная бумага для пастели.

5. Коллаж без фона

Такой коллаж может быть выполнен на деревянных рамах или на каркасах, сделанных из гибких веток, бамбуковых палочек, проволоки и т. п., — элементы композиции закрепляют непосредственно на них. Можно использовать и готовый каркас, приобретенный в магазине.

Фон как таковой в подобных работах отсутствует. Однако в этом качестве может выступать цвет стены, на которой будет размещена работа. Однотонная стена — более удачный вариант, чем обои с рисунком: он может помешать предстать вашему произведению во всей красе.

Секреты композиции

Композиция и её законы помогают делать работы более выразительными, эффектными. Знание основных принципов особенно необходимо на начальных этапах. Сознательное и продуманное использование композиционных правил позволяет создать завершённое произведение.

Основными приёмами в коллаже можно считать *контраст* и *выделение* сюжетно-композиционного центра.

Наиболее *эффективными вариантами расположения* элементов можно считать:

а) *размещение их по диагонали* (более динамично, когда диагональная линия идёт от нижнего левого угла к верхнему правому, а пустые углы занимают менее значимые элементы);

б) *по принципу золотого сечения* (этот принцип – высшее проявление структурного и функционального совершенства целого и его частей в искусстве, науке, технике и природе. Любая картина (горизонтальная или вертикальная) имеет определённые точки, невольно приковывающие наше внимание, так называемые зрительные центры. Таких точек всего четыре, и расположены они на расстоянии $3/8$ и $5/8$ от соответствующих краёв листа);

в) *по линии горизонта* (здесь работает простое правило – чем дальше от условной линии горизонта, тем большего формата должны быть элементы, и наоборот – чем ближе, тем мельче детали).

Также для коллажа отлично подходит *пирамида* – расположение композиции остриём вверх придаёт работе ещё больше выразительности и силы, а вниз – деликатности и мягкости.

Часто используется разновидность пирамиды – дерево или цветок. Интересны и коллажи-каталоги, особенно если это тематическая работа из однородных или контрастных элементов.

Разумеется, из каждого правила есть исключение, а иногда нарушение правил приводит к необыкновенным результатам, не стоит бояться экспериментов. Однако часто бывает и так, что самый стихийный коллаж абсолютно соответствует классическим линиям и пропорциям, поскольку природная гармония и баланс многими чувствуются интуитивно.

Уважаемые родители!

1. Как долго Ваш ребенок (дети) посещает данное объединение?

Отметьте одно из нижеследующих:

- от 6 месяцев до 1 года,
- более 1-х лет.

3. С каким настроением обычно идет на занятие Ваш ребенок?

Отметьте одно из нижеследующих:

- с хорошим, радостным,
- когда как, всякое бывает,
- с неохотой, плохим настроением.

4. Вспоминает ли вечером, в выходные дни о занятиях о педагоге?

- да,
- иногда,
- нет.

5. Как Вы оцениваете свое участие в жизни объединения?

- принимаю активное участие,
- иногда, как получится,
- никогда, не хватает времени.

6. Информацию о новостях занятий узнаете

- от других родителей,
- на собраниях,
- от ребенка.

7. Что Вас больше всего привлекает в занятиях?

- хорошее отношение ребенка к педагогу,
- занятость вашего ребенка интересным делом
- результативность работы,
- отношение между детьми в группе.

8. Удовлетворены ли Вы качеством работы педагога?:

- полностью удовлетворены,
- частично удовлетворены,
- не удовлетворен.

9. Что бы Вы хотели изменить в работе объединения?:

10. Ваши пожелания:

Спасибо за сотрудничество!

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;
 - Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
 - Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____