

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Красноярского края**  
**Администрация Тюхтетского муниципального округа**

РАССМОТРЕНО Руководитель ШМО учителей истории и обществознания  /Рейфегерст Е.А./ Протокол № 1 «25» августа 2023г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Дьякова М.В./ «28» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «Тюхтетская СШ №1»  /Агафонова Н.В./ Приказ №03-02-529 от 28.08.2023 г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**«МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**  
**Направление: общекультурное**  
**для учащихся 5-7 классов**

с.Тюхтет 2023г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно – правовая основа разработки дополнительной общекультурной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Мир изобразительного искусства»: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.08.2014 № 41 СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Программа разработана на основе примерных (типовых) дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства "Живопись", методических рекомендаций в предметной области и практического опыта разработчика.

Очень важную роль в процессе развития и воспитания личности играет предмет «Изобразительное искусство», так как он нацелен на формирование образного мышления и творческого потенциала детей, на развитие у них эмоционально-ценностного отношения к миру.

Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструктивных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры учащихся.

Количество часов в год - 68 часов.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Данная программа ориентирована на возраст 11 – 14 лет.

**Формы и методы обучения.** Во время реализации программы будут использованы такие **формы занятий**: теоретические и практические уроки, а также групповые, фронтальные, индивидуальные.

**Методы:**

- словесный (беседа, рассказ, объяснение, лекция, чтение книг, и т.д.)
- наглядный (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, ИКТ)
- практический (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, работа по образцу, по инструкционным картам, схемам, самостоятельная творческая работа и др.).

Взаимосвязь с программой воспитания.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это проявляется:

в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися

ценности отечественного и мирового искусства; их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;

в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;

в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, экскурсии в тематические музеи, художественные галереи, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается в Примерной программе воспитания;

в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Материал данной программы внеурочной деятельности распределён и структурно представлен тремя разделами (тематическими линиями).

Материал программы предполагает межпредметную связь с такими учебными предметами, как «Литература», «Музыка», «История», «Технология».

Подведение итогов реализации примерной программы осуществляется в следующих формах:

- выставки: внутри параллели, класса, группы, общешкольные (в медийном или реальном формате), районные, городские и т. д.;
- выставки-конкурсы (от общешкольных до всероссийских и международных);
- защита проектов.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: труд, познание, учение, общение, творчество.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учащимися стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий

положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

Чаще всего такая работа- это подведение итога какой-то темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Периодическая организация конкурсов, выставок даёт детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, уголь и.тд).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Широко при проведении занятий внеурочной деятельности «Мир изобразительного искусства» используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, использование методических пособий, игр и художественных произведений для детей.

Активизировать художественную деятельность помогает игра. Игра - один из самых эффективных способов самовыражения, самоопределения, самопроверки. Игра помогает адаптации и развитию детей, снижает тревожность, создает у них положительный настрой в процессе обучения и воспитания.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Личностные результаты**

- овладение умениями и новыми компетенциями;
- сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/ неуспеха в учении;
- умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;
- сформированность мотивации учебной деятельности, любознательность и интерес к новому, стремления к совершенствованию своих способностей.

### **Метапредметные результаты**

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты.

**1. *Овладение универсальными познавательными действиями***  
Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании

обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

**Самоорганизация:**

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам.

**Самоконтроль:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

**Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

**Предметные результаты**

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или человека.

#### Натюрморт:

- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

### Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета.

### Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; 6 иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению.

Оценка достижения предметных результатов ведется в ходе практических работ, а также промежуточной аттестации.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел 1. Живопись. Художественные материалы. 24 часа**

Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи.

Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы их работы.

Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешения.

Изучение возможностей акварели. Знакомство с понятиями «цветовой фон», «светлота», «насыщенность», ахроматическими, хроматическими, основными и дополнительными цветами.

Составление сложного цвета путем смешения. Выполнение упражнения на цветовые растяжки одного цвета с переходом от теплых до холодных оттенков.

Упражнения на растяжку одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Выполнение работы по - сырому. (Например: осенний пейзаж, осенний натюрморт и т.д.).

Знакомство с приемами работы акварелью. Растяжки краской. Передача состояния дня. (Утро, вечер).

Приёмы работы акварелью, виды мазков. Знакомство с художником В. Ван Гогом. Выполнение сюжетной композиции (пейзаж и т.д.).

Отработка основных приёмов: заливка, лессировка, мазок. Последовательность ведения работы, получение оттенков единого цвета.

Закрепление понятий композиция, композиционный центр, повторение законов композиции.

## **Раздел 2. Графические материалы. 24 часа**

Рисунок - как самостоятельная дисциплина в художественной школе. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон». Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных и.т.д).

Знакомство с цветными карандашами. Смешивание цветов. Выполнение композиции (натюрморт, пейзаж, подводный мир и.т.д.).

Знакомство с углем. Выполнение композиции углем. (Натюрморт, пейзаж, подводный мир и.т.д).

Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предметов.

Знакомство с художниками А. Матисс, П. Пикассо.

Пейзаж. Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства. Правила построения планов при изображении пейзажа. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы. Графический и живописный пейзажи. Городской пейзаж. Многообразие в понимании образа города. Опыт изображения городского пейзажа. Линогравюра и другие техники. Смешанная техника. Создание композиционного живописного пейзажа Родины.

Натюрморт. Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта. Декоративный натюрморт.

## **Раздел 3. «Человек – мера всех вещей». 20 часов**

Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти. Портрет в скульптуре. Портрет в живописи. Опыт работы над созданием живописного портрета. Смешанная техника.

Натура. Наброски с фигуры человека. Знакомство с работой над натурой, выработка умения анализировать натуру. Развитие грамотно закомпонованного изображения в листе, Осредненные основные пропорции человека.

«Зимний пейзаж» с использованием фигуры человека. Выполнение «Зимнего пейзажа» с использованием фигуры человека. Наброски цветом фигуры человека.

Промежуточная аттестация.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Часы учебного времени</b>	<b>Контроль</b>
Раздел 1. Живопись. Художественные материалы.	24	
Раздел 2. Графические материалы.	24	
Раздел 3. «Человек – мера всех вещей».	19	1
ИТОГО	67	1
	68	