Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Тюхтетская средняя школа №1»

Согласовано: Заместитель директора по УВР _____ Роман. Л. А. от « 30 » августа 2024г.	Утверждено: Директор МБОУ «ТСШ№1» _____ Агафонова Н. В. от « 02 » сентября 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2024 – 2025 учебный год

Тюхтет, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкальный театр» соответствует следующим нормативно-правовым документам:

Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (приказ МОиН РФ от 6_октября 2009 г. № 373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 22.12.2009 г., регистрационный № 15785) с изменениями, внесенными приказами Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 г. № 1241 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 04.02.2011 г., регистрационный № 19707), от 22.09.2011г. № 2357 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 12.12.2011 г., регистрационный № 22540), от 18.12.2012 г. № 1060 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 11.02.2013 г., регистрационный № 26993), от 29.12.2014 г. № 1643(зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 06.02.2015 г., регистрационный № 35916), от 18.05.2015 г. №507 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 18.06.2015 г., регистрационный № 37714), от 31.12.2015 №1576 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ от 02.02.2016 г., регистрационный № 40936);

Рабочая программа «Музыкальный театр» составлена на основе:

-программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (УМК «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);

- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актѐрского мастерства).

Рабочая программа курса «Музыкальный театр» является синтезом типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности».

Цель – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся

Задачи:

Способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.

Создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.

Способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребѐнок одновременно укрепляет своѐ здоровье; тренирует артикуляционный аппарат.

Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечѐткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - еѐ содержание. Всѐ это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Данный курс способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребѐнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой

художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребѐнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы- как способности познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актѐр, режиссѐр, художник, костюмер, гримѐр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Основы театральной культуры.

Виды театрального искусства. Правила поведения в театре. Посещение театра кукол.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Изготовление декораций и бутафории.

Подготовка ширмы, изготовление декораций и бутафории, принципы оформления афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актѐров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения

спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

2 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актѐр, режиссѐр, художник, костюмер, гримѐр, осветитель идр.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.
Культура и техника речи.
Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.
Ритмопластика.
Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.
Театральная игра.
Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.
Актерское мастерство.
Понятие об актѐрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.
Работа над спектаклем.
Выбор пьесы. Чтение пьесы, еѐ анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.
Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

3 год обучения.

Основы театральной культуры.
Понятие о театральных профессиях (актѐр, режиссѐр, художник, костюмер, гримѐр, осветитель идр.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.
Культура и техника речи.
Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.
Ритмопластика.
Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.
Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.
Актерское мастерство.
Понятие об актѐрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.
Работа над спектаклем.
Выбор пьесы. Чтение пьесы, еѐ анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.
Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

4 год обучения.
Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актѐр, режиссѐр, художник, костюмер, гримѐр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.
Сценическая речь
Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.
Актерское мастерство.
Понятие об актѐрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.
Работа над спектаклем
Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.
Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.
Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

Место курса в учебном плане:

Занятия проводятся в 1-4 классах – 1 ч в неделю (1 класс – 33 уч.нед / 33 ч в год; 2-4 класс – 34 уч.нед. / 34 ч в год). Длительность занятия составляет не более 45 мин.

Виды деятельности:
театральные игры и упражнения
беседа
танцевальные упражнения
занятия ритмикой
иллюстрирование
мастерская образа
мастерская костюма, декораций
инсценирование прочитанного произведения

постановка спектакля
работа в малых группах
выступление

Программно-методическое обеспечение

- Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008

  Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.

  Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.

  Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

  Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

  Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

  Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

  Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

  Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.

  «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004

Технологии обучения, виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

Основные технологии (элементы), используемые при изучении курса:
- информационно-коммуникационные (ИКТ, авт.Д.Дэниэл);
- проектная деятельность (авт. А.В. Горячев);
- технология развивающего обучения (авт. Д.Б. Эльконин, В.В.Давыдов);
- кейс-технология;
- личностно-ориентированная технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- проблемно-диалогическая;
- технология оценивания;
- технология продуктивного чтения;
- технология «Портфолио».

В основе всех технологий лежит системно-деятельностный подход.

Виды и формы текущего, тематического, промежуточного и годового контроля

участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
постановка спектаклей на каждом году обучения;
подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 1 класса

Приобретение обучающимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение детьми знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У обучающегося будут сформированы:

- внутренняя позиция ребѐнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 2 класса

Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребѐнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретѐнных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У обучающихся будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающиеся получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 3 класса

Получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребѐнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретѐнных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У обучающихся будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Обучающиеся получит возможность для формирования:

- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий

Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 4 класса

Получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаѐт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

У обучающихся будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлѐнность и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта

Планируемые результаты освоения курса «Музыкальный театр»»
первого уровня образования

Курс обеспечивает достижение **выпускниками первого уровня образования** следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

Личностные результаты:
познавательный интерес к театральной деятельности
театральной деятельности
активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;
Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».
Метапредметные результаты:
Регулятивные УУД:
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всѐ получится», «Я ещѐ
многое смогу».
Познавательные УУД:
- пользоваться приѐмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
Коммуникативные УУД:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнѐров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).
Предметные результаты:
Обучающиеся познакомятся:
- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся получат возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

1 класс

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1.	Вводное занятие. Инструктаж по правилам поведения на занятиях кружка. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
2.	Прослушивание музыкальных данных детей	1	https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx
3.	Прослушивание музыкальных данных детей	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
4.	Беседа о музыке, театре, их соединении	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
5-6.	Ритмика музыкальная и литературная	2	https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx
7-8.	Средства музыкальной выразительности: темп, тембр, динамика, лад.	2	https://vadimtur.ru/musical/
9-10.	Закрепление пройденного	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
11-12.	Знакомство с текстом и музыкой сказки «Про репку» муз. М. Иорданского, сл. О. Высотской	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
13-14.	Песенка Внучки Дуэт Дедки и Внучки.	2	https://rdsh.education/media/catalog/2022/03/1e244fc0-2a3d-4bd0-bfe3-c91c1743d9ea.docx
15-16.	Повторение изученных музыкальных тем.	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
17.	Дуэт Дедки и Бабки.	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
18.	Сцена «Вытягивание репки».	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
19.	Сценка «Ах ты, репка».	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
20.	Заключительный хор.	1	https://vadimtur.ru/musical/
21.	Подготовка к выступлению.	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
22.	Репетиция сказки на сцене.	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
23.	Показ сказки «Про репку».	1	https://miroslava-folk.ru/children-theater
24-25.	Знакомство с музыкальной сказкой «Колосок». Муз. М. Мильмана, стихи Н. Найденовой.	2	https://miroslava-folk.ru/children-theater
26.	Вступление сказки «Колосок».	1	https://miroslava-folk.ru/children-theater
27.	Повторение вступления сказки «Колосок».	1	https://vadimtur.ru/musical/
28-29.	«Песенка мышат».	2	http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm

30.	«Игра в мяч».	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
31.	«Игра в чехарду»	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
32.	Песенка Петушка», «Песенка мышат и Петушка».	2	https://vadimtur.ru/musical/
33.	Заключительный хор. Подведение итогов.	1	http://www.chudesnayastrana.ru/pesni-dlya-detei.htm

2 класс

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1.	Инструктаж по правилам поведения на занятиях. Эволюция театра (от скоморохов до наших дней).	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
2.	Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
3.	Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп.	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
4.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1	https://vadimtur.ru/musical/
5.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
6.	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий.	1	https://rdsh.education/media/catalog/ 2
7.	Имитационные упражнения и игры.	1	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
8.	Пантомима.	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
9.	Дыхание. Игры-импровизации	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
10.	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	1	https://vadimtur.ru/musical/
11.	Отработка сценического этюда «Пожелание». Игры под музыку.	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
12.	Массовые этюды. Игры под музыку.	1	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
13.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
14.	. Этюды. Танцевальные упражнения.	1	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
14	Упражнения на равновесие, работа с предметами.Танец	2	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
15.	Пляска с султанчиками.	1	
16.	Пляска с султанчиками.Хоровод.	1	https://rdsh.education/media/catalog /2
17.	Пластика движения. Танцевальные упражнения.	1	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
18.	Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных».	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
19.	Ритмико-гимнастические упражнения.Этюд «Звуковые потешки». Музыкальное оформление спектакля.	1	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
20.	Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция спектакля.	1	https://rdsh.education/media/catalog /2
21.	Репетиция спектакля. Выход героев под музыку	1	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka

22.	Репетиция спектакля. Особенности поведения каждого персонажа на сцене.	1	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
23.	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
24-25.	Репетиция спектакля.Танцевальные упражнения.	2	https://vadimtur.ru/musical/
26-27.	Роль декораций в театре. Изготовление декораций и реквизита к спектаклю.	2	https://rdsh.education/media/catalog /2
28-29.	Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах	2	https://www.hobobo.ru/pesni/pesni-pro-teatr/
30-32.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	3	https://vadimtur.ru/musical/
33.	Показ спектакля.	1	https://patriotsport.moscow/wp-content/uploads/2022/11/metodicheskie-rekomendatsii-shkolnye-teatry.pdf
34..	Подведение итогов занятий	1	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki

3 класс

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1-2.	Вводное занятие. История театра.	2	https://rdsh.education/media/catalog/2
3-4.	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	2	https://vadimtur.ru/musical/
5-6.	Многообразие выразительных средств в театре. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями их поступков. Чтение по ролям.	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
7-8.	Этюды. Тренинги на внимание.	2	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
9-10.	Художественное чтение. Упражнение на тренировку силы голоса.	2	https://vadimtur.ru/musical/
11-12.	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	2	https://rdsh.education/media/catalog/2
13-14.	Сценическое движение. Упражнения на равновесие.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
15-16.	Сценическое движение. Упражнения на равновесие, работа с предметами.	2	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
17-18.	Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
19-20.	Обсуждение характеров героев, мотивов, их поступков. Чтение по ролям.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
21-22.	Инсценировка пьесы. Репетиции.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
23-24.	Костюмы и грим героев. Репетиции.	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
25-26.	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
27-28.	Декорации. Репетиция в декорациях.	1	https://rdsh.education/media/catalog/2
29-31.	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	3	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
. 32.	Генеральная репетиция спектакля.	1	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
33.	Показ спектакля.	1	https://rdsh.education/media/catalog/2
34.	Подведение итогов.		https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
Общее количество часов		34	

4класс

№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	ЦОР/ЭОР
1-2.	Вводное занятие. История театра. Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
3-4.	Современная драматургия. Литературное наследие.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
5-6.	Выразительные средства в театре. Упражнения на овладение словесными воздействиями.	2	https://vadimtur.ru/musical/
7-8.	Этюды. Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
9-10.	Бессловесные элементы действия. Художественное чтение. Сила голоса.	2	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
11-12.	Художественное чтение. Правильное дыхание. Управление голосом.	2	https://urok.1sept.ru/articles/654614
13-14.	Сценическое движение. Сценическая акробатика.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
15-16.	Сценическое движение. Работа над пьесой. Чтение, распределение ролей.	2	https://vadimtur.ru/musical/
17-18.	Работа над пьесой. Чтение по ролям. Обсуждение характеров героев, мотивов их поступков.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
19-20.	Инсценировка пьесы. Репетиции. Пластика движения.	2	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
21-22.	Костюмы и грим героев. Репетиции.	2	https://vadimtur.ru/musical/
23-24.	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
25-27.	Декорации. Репетиция в декорациях.	3	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
28-30.	Репетиции отдельных сцен в костюмах и декорациях.	2	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
31-32.	Генеральная репетиция спектакля.	2	https://serpantinidey.ru/cat/39/muzikalnie-skazki
33.	Показ спектакля.	1	https://urok.1sept.ru/articles/654614
34.	Итоговое занятие.	1	https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnaya-skazka
Общее количество часов		34	